

# PROGRAMMATION CINÉMA 2020



I F c i n é m a

INSTITUT  
FRANÇAIS

**L'Institut français**, sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, a pour mission le rayonnement culturel de la France à l'étranger. Dans le domaine du cinéma, l'Institut français acquiert et permet la diffusion non commerciale de films à l'international, à partir de sa nouvelle plateforme IFcinéma, lancée en décembre 2019.

**IFcinéma** (<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/>) présente l'offre intégrale de films français et de films africains issus de la Cinémathèque Afrique, acquis par l'Institut français et disponibles sur commande gratuite en téléchargement ou sur supports physiques (DCP, Blu-ray, 35 mm, etc.). IFcinéma s'adresse au réseau des établissements culturels français à l'étranger (services culturels des Ambassades et Consulats de France, Instituts français, Alliances Françaises), à ses partenaires (festivals, médiathèques, salles de cinéma, ciné-clubs, etc.) et aux enseignants. Les différentes rubriques d'IFcinéma, notamment sur la page d'accueil et la page cycles thématiques sont régulièrement éditorialisées pour accompagner les utilisateurs dans leur programmation cinéma. D'autre part, IFcinéma répertorie désormais les films dont les droits sont venus à échéance mais dont les copies peuvent être mises à disposition avec l'autorisation préalable écrite des ayants droit. Ces films ne peuvent pas être directement commandés, cependant des copies peuvent être prêtées par l'Institut français après vérification auprès de l'équipe du Département cinéma (voir les contacts en fin de document).

**Cinéma français** - L'Institut français acquiert les droits de diffusion pour une centaine de films français récents et de patrimoine (grands classiques et films récents, tous genres et formats confondus), pour des durées allant de 3 à 7 ans. De nombreuses rétrospectives consacrées aux grandes figures du cinéma français et des programmations thématiques sont organisées partout dans le monde à l'initiative de l'Institut français, en partenariat avec les grandes institutions culturelles étrangères. Par ailleurs, l'Institut français s'associe aux grands événements organisés en France tels que la Fête du court métrage, la Fête du cinéma d'animation ou le Mois du film documentaire. L'Institut français porte une attention particulière à valoriser la jeune création française et noue des partenariats de diffusion avec l'ACID, l'Agence du court-métrage, le festival Premiers Plans d'Angers en leur offrant une visibilité mondiale auprès de nouveaux publics, notamment des plus jeunes.

**Cinémathèque Afrique** - En charge de la conservation, de la promotion et de la diffusion des cinémas d'Afrique, la Cinémathèque Afrique joue un rôle majeur depuis plus de 50 ans pour le rayonnement des cinémas d'Afrique dans le monde. Créée en 1961 par le ministère de la Coopération, elle détient l'une des collections les plus complètes de films africains des années 1960 à nos jours et contribue à la sauvegarde du patrimoine cinématographique africain grâce à la restauration et la numérisation de son fonds. Elle met à disposition des programmeurs un catalogue de plus de 1700 titres, dont plus de 600 titres libres de droit pour une diffusion non-commerciale, via IFcinéma. En 2012, une convention a été signée avec la Bibliothèque nationale de France afin de permettre la consultation sur place d'une partie de son fonds pour les étudiants et chercheurs.

**Contenus alternatifs** - L'Institut français propose sur IFcinéma une sélection de spectacles filmés à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris. Par ailleurs, il diffuse une sélection de créations françaises en réalité virtuelle.

L'Institut français mène également des actions visant spécifiquement le **jeune public** en proposant plusieurs programmes de films « jeunesse ».

D'autre part, il met en œuvre deux programmes d'**éducation au cinéma** soutenus par Europe Créative - MEDIA : **CInEd** (2015 à 2020) et **European Film Factory**. Ce dernier programme remporté en 2019 offre un catalogue de films européens accompagné d'outils pédagogiques interactifs et innovants.

Enfin, L'Institut français s'est associé au Goethe-Institut et à Cineuropa pour mettre en œuvre le programme de la commission européenne **European Film Festival** (<https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/european-film-festival>) dont l'objectif est de soutenir les Délégations européennes dans l'organisation de festivals de films européens. Les Instituts français et Alliances françaises souhaitant s'associer aux délégations européennes de leur pays peuvent contacter le Département cinéma (contacts en fin de document).

### Comment participer à la valorisation de l'offre de films de l'Institut français ?

Afin de valoriser et d'enrichir l'offre proposée sur IFcinéma, l'Institut français remercie les membres du réseau, partenaires et utilisateurs de la plateforme de prendre attentivement en compte les aspects ci-après.

#### Communication

Pour toute programmation de films issus d'IFcinéma, les éléments de communication doivent faire figurer le logo de l'Institut français et/ou indiquer « avec le soutien de l'Institut français ». La communication autour de programmes comportant plusieurs films doit être élaborée en lien avec l'Institut français.

#### Bilan des projections

Pour chaque film commandé sur IFcinéma (téléchargement ou support physique), il est désormais obligatoire de renseigner un bilan de projection (nombre de projections, nombre et type de spectateurs). Ce bilan est fondamental pour l'Institut français qui pourra analyser la diffusion de son catalogue et adapter son offre de films en fonction des besoins du réseau. Il permet par ailleurs à chaque utilisateur de suivre l'évolution de sa programmation et de la valoriser grâce à des chiffres.

#### Sous-titrage

Avec la nouvelle plateforme IFcinéma, la procédure pour proposer des sous-titres en langues locales change.

Les sous-titres peuvent être directement déposés sur IFcinéma via « Nous contacter » (<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/contact>) : dans le menu déroulant, sélectionnez « Question sur la service » puis choisissez l'option « proposition de sous-titre ».

Pour rappel, afin d'assurer une qualité optimale des sous-titres fournis par les postes et leur synchronisation parfaite avec l'image, seuls les sous-titres strictement calés au fichier de sous-titres (français ou anglais) fourni par l'Institut français seront acceptés. Sur chaque page d'un film disponible en téléchargement, dans le « Kit de ressources » et dans l'onglet « ressources techniques », se trouve le fichier de sous-titre original. Les time codes d'un sous-titre fabriqué par le poste doivent correspondre exactement aux time codes du sous-titre original. Il est de la responsabilité du poste de vérifier les sous-titres et les time codes, et de s'assurer que le format de fichier est un SMI, SRT ou STL.

## NOUVEAUTÉS

Voici la liste des films récemment acquis par l'Institut français, les titres **en gras** sont les nouveautés.

Titre	Réalisateur	Année	Genre	Support
100 kg d'étoiles	Marie-Sophie Chambon	2019	Fiction	Téléchargement
L'Adieu à la nuit	André Téchiné	2019	Fiction	Téléchargement
<b>Adults in the Room</b>	Costa Gavras	2019	Fiction	DCP, Téléchargement
Alice et le maire	Nicolas Pariser	2019	Fiction	BR et Téléchargement
<b>Au nom de la terre</b>	Edouard Bergeon	2019	Fiction	BR
Blanche comme neige	Anne Fontaine	2019	Fiction	BR
<b>Camille</b>	Boris Lojkine	2019	Fiction	Téléchargement
<b>Chambre 212</b>	Christophe Honoré	2019	Fiction	BR, Téléchargement
Les Confins du monde	Guillaume Nicloux	2019	Fiction	DCP, Téléchargement
Continuer	Joachim Lafosse	2019	Fiction	BR et Téléchargement
Les Crevettes pailletés	Cédric Le Gallo, Maxime Govare	2019	Fiction	BR
Damien veut changer le monde	Xavier De Choudens	2019	Fiction	Téléchargement
<b>Deux</b>	Filippo Meneghetti	2019	Fiction	BR, Téléchargement
<b>Les Éblouis</b>	Sarah Suco	2019	Fiction	Téléchargement
Exfiltrés	Emmanuel Hamon	2019	Fiction	Téléchargement
<b>Fahim</b>	Pierre François Martin-Laval	2019	Fiction	Téléchargement
<b>Gloria Mundi</b>	Robert Guédiguian	2019	Fiction	DCP, Téléchargement
L'Heure de la sortie	Sébastien Marnier	2019	Fiction	BR et Téléchargement
Les Invisibles	Louis-Julien Petit	2019	Fiction	Téléchargement
Jessica Forever	Caroline Poggi et Jonathan Vinel	2019	Fiction	Téléchargement
<b>K contraire</b>	Sarah Marx	2019	Fiction	BR, Téléchargement
Ma famille et le loup	Adrià Garcia	2019	Fiction	Téléchargement
Mais vous êtes fous	Audrey Diwan	2019	Fiction	Téléchargement
Les Méteorites	Romain Laguna	2019	Fiction	Téléchargement
Le Mystère Henri Pick	Rémi Bezançon	2019	Fiction	Téléchargement
<b>Notre Dame</b>	Valérie Donzelli	2019	Fiction	Téléchargement
<b>Papicha</b>	Mounia Meddour	2019	Fiction	BR, Téléchargement
Perdrix	Erwan Le Duc	2019	Fiction	Téléchargement
<b>Play</b>	Anthony Marciano	2019	Fiction	Téléchargement
Rebelles	Allan Mauduit	2019	Fiction	Téléchargement
Rêves de jeunesse	Alain Raoust	2019	Fiction	BR
Trois jours et une vie	Nicolas Boukhrief	2019	Fiction	DCP, Téléchargement
<b>Roubaix, une lumière</b>	Arnaud Desplechin	2019	Fiction	DCP, Téléchargement

Titre	Réalisateur	Année	Genre	Support
<b>Tu mérites un amour</b>	Hafsia Herzi	2019	Fiction	Téléchargement
Un beau youyou	Lucas Bernard	2019	Fiction	Téléchargement
<b>Un divan à Tunis</b>	Manele Labidi	2019	Fiction	Téléchargement
<b>Un vrai bonhomme</b>	Benjamin Parent	2019	Fiction	Téléchargement
Une intime conviction	Antoine Raimbault	2019	Fiction	Téléchargement
La Vie scolaire	Grand Corps Malade, Mehdi Idir	2019	Fiction	BR
Vif-Argent	Stéphane Batut	2019	Fiction	BR
Zombi Child	Bertrand Bonello	2019	Fiction	BR
<b>Cléo de 5 à 7</b>	Agnès Varda	1961	Patrimoine	DCP, Téléchargement
<b>Don Carlos</b>	Musidora	1921	Patrimoine	DCP, Téléchargement
<b>Paris 1900</b>	Nicole Vedres	1946	Patrimoine	DCP, Téléchargement
<b>Programme de courts métrages</b>	Alice Guy	1898-1907	Patrimoine	BR
<b>Le Roi des aulnes</b>	Marie-Louise Iribe	1930	Patrimoine	DCP, Téléchargement
<b>La Souriante Mme Beudet</b>	Germaine Dulac	1923	Patrimoine	DCP, Téléchargement
	Divers	2019	Animation	Téléchargement
En sortant de l'école: Jean Tardieu				
Funan	Denis Do	2019	Animation	BR
<b>La Fameuse invasion des ours en Sicile</b>	Lorenzo Mattotti	2019	Animation	DCP, Téléchargement
<b>Les Hirondelles de Kaboul</b>	Zabou Breitman et Eléa Gobé Mévellec	2019	Animation	BR, Téléchargement
<b>Le Voyage du Prince</b>	Jean-François Laguionie	2019	Animation	BR, Téléchargement
	Sébastien Lifshitz	2019	Doc	BR, Téléchargement
<b>Adolescentes</b>				
<b>Africa Mia</b>	Richard Minier, Édouard Salier	2019	Doc	Téléchargement
Aïlo, une odyssee en Laponie	Guillaume Maidatchevsky	2019	Doc	BR
<b>La Cravate</b>	Étienne Chaillou, Mathias Théry	2019	Doc	Téléchargement
<b>Delphine et Carole</b>	Callisto McNulty	2019	Doc	Téléchargement
Des hommes	Alice Odier et J-R Viallet	2019	Doc	BR
<b>Gilles Caron, Histoire d'un regard</b>	Mariana Ottero	2019	Doc	BR, Téléchargement
<b>Green Boys</b>	Ariane Doublet	2018	Doc	Téléchargement
M	Yolande Zauberman	2019	Doc	DCP, Téléchargement
Quelle folie	Diego Governatori	2019	Doc	Téléchargement

## SOUTIEN A LA JEUNE CREATION

L'Institut français soutient la jeune création cinématographique, notamment en partenariat avec l'ACID et le Festival Premiers Plans d'Angers, à travers plusieurs programmes de premiers films mettant à l'honneur le dynamisme et la créativité de jeunes talents. En outre, la programmation de ces films permet d'envisager l'organisation de tournées nationales ou régionales de ces jeunes réalisateurs disponibles pour accompagner leurs films à l'étranger, participer à des avant-premières, des débats ou des masterclasses. Ainsi, Hubert Charuel et Lidia Terki par exemple, ont été invités en Asie, à l'initiative de plusieurs Instituts français de la zone.

### ACID-CANNES – LA FRENCH TOUCH DU CINÉMA INDÉPENDANT

<i>Des hommes</i>	de Alice Odiot et Jean-Robert Viallet
<i>Rêves de jeunesse</i>	de Alain Raoust
<i>Vif-Argent</i>	de Stéphane Batut

#### La Collection Acid :

2018 : *Nous les Coyotes* de Hanna Ladoul, Marco La Via ; *Il se passe quelque chose* de Anne Alix ; *Cassandra the exotico !* de Marie Losier  
2017 : *Kiss and Cry* de Chloé Mathieu et Léa Pinel, *Sans adieu* de Christophe Agou, *L'Assemblée* de Mariana Otero, *Coby* de Christian Sonderegger-  
2016 : *Le Parc* de Damien Manivel, *Swagger* de Olivier Babinet, *La Jeune fille sans mains* de Sébastien Laudenbach  
2015 : *Crache cœur* de Julia Kowalski, *Pauline s'arrache* de Emilie Brisavoine

### FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

<i>Deux</i>	de Filippo Meneghetti
<i>K contraire</i>	de Sarah Marx
<i>Des hommes</i>	de Alice Odiot et Jean-Robert Viallet

#### La Collection Institut français-Angers :

2019 : *Deux fils* de Félix Moati ; *Les Drapeaux de papiers* de Nathan Ambrosioni ; *C'est ça l'amour* de Claire Burger  
2018 : *Petit paysan* de Hubert Charuel, *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand, *La Nuit a dévoré le monde* de Dominique Rocher, *La Cuisine des justes* de Emmanuel Morice et Nicolas Thomä  
2017 : *Compte tes blessures* de Morgan Simon, *Paris la blanche* de Lidia Terki, *Patients* de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, Sélection de courts métrages, hommage aux 30 ans de *Premiers Plans*  
2016 : *Baden Baden* de Rachel Lang, *Crache cœur* de Julia Kowalski - 2015 : *La Belle vie* de Jean Denizot, *Hope* de Boris Lojkine

## PREMIERS FILMS, COUPS DE CŒUR DE L'INSTITUT FRANÇAIS

Les coups de cœur de l'Institut français regroupent des premiers longs métrages prometteurs, œuvres de cinéastes inventifs à l'esprit indépendant et libre.

<i><b>Au nom de la terre</b></i>	de Edouard Bergeon
<i><b>Delphine et Carole</b></i>	de Zabou Breitman et Eléa Gobé Mévellec
<i><b>Les Éblouis</b></i>	de Sarah Suco
<i><b>Les Hirondelles de Kaboul</b></i>	de Zabou Breitman et Eléa Gobé Mévellec (Valois de diamant, Festival du film francophone d'Angoulême 2019)
<i>Jessica Forever</i>	de Caroline Poggi et Jonathan Vinel
<i><b>Tu mérites un amour</b></i>	de Hafsia Herzi
<i><b>Papicha</b></i>	de <i>Mounia Meddour</i> (Valois du public, Festival du film francophone d'Angoulême 2019)
<i><b>Quelle folie</b></i>	de Diego Governatori
<i>Perdrix</i>	de Erwan Le Duc

## LES ÉCOLES DE CINÉMA, LES TALENTS DE DEMAIN

L'Institut français acquiert chaque année des films de fin d'étude d'étudiants issus des écoles et des centres de formation au cinéma (promotions 2016 à 2018) avec lesquels il a initié des partenariats pour la diffusion de ces films : la Fémis, les Ateliers Varan, le Fresnoy et Gobelins.

## PROGRAMMES THÉMATIQUES

### GRANDS AUTEURS

Le catalogue s'enrichit cette année de films sélectionnés et primés dans plusieurs festivals internationaux, réalisés par des grands auteurs du cinéma français.

<i>L'Adieu à la nuit</i>	de André Téchiné
<b><i>Adults in the Room</i></b>	de Costa Gavras
<i>Alice et le maire</i>	de Nicolas Pariser
<i>Blanche comme neige</i>	d'Anne Fontaine
<b><i>Chambre 212</i></b>	de Christophe Honoré
<b><i>Gloria Mundi</i></b>	de Robert Guédiguian
<i>Le Mystère Henri Pick</i>	de Rémi Besançon
<b><i>Notre Dame</i></b>	de Valérie Donzelli
<b><i>Roubaix, une lumière</i></b>	de Arnaud Desplechin
<i>Zombi Child</i>	de Bertrand Bonello

### NOUVEAU PANORAMA

En parallèle de la sélection Grands auteurs, Nouveau panorama met en avant des cinéastes indépendants qui abordent des sujets contemporains, tantôt forts, tantôt légers.

<b><i>Au nom de la terre</i></b>	de Edouard Bergeon
<b><i>Camille</i></b>	de Boris Lojkine
<b><i>Les Eblouis</i></b>	de Sarah Suco
<i>Exfiltrés</i>	de Emmanuel Hamon
<i>Les Invisibles</i>	de Louis-Julien Petit
<i>Mais vous êtes fous</i>	de Audrey Diwan
<b><i>Les Météorites</i></b>	de Romain Laguna
<b><i>Papicha</i></b>	de Mounia Meddour
<i>Perdrix</i>	de Erwan Le Duc
<i>Rebelles</i>	de Allan Mauduit
<b><i>Un divan à Tunis</i></b>	de Manele Labidi

### SÉRIES FRANÇAISES

#### *Dix pour cent - saison 1*

Les 6 épisodes de la saison 1 de la série à succès sont disponibles en téléchargement sur IFcinema. La série multi primée décrit la vie d'une prestigieuse agence artistique d'acteurs après la mort accidentelle de son fondateur. À chaque épisode, une vedette du cinéma français joue son propre rôle avec une certaine autodérision.

En partenariat avec la société productrice de la série TOP - The Oligarchs Productions, il est possible d'organiser des projections événementielles non commerciales des saisons 1, 2, 3 et 4 *du Bureau des Légendes*, disponibles en Blu-ray.

La programmation de cette série nécessite de prendre contact avec la chargée de diffusion de votre zone (voir contacts en fin de document).



## LES LAURÉATES DU PRIX « ALICE GUY »

Le Prix Alice Guy récompense depuis 2018 la réalisatrice de l'année afin de mettre en lumière le talent des réalisatrices contemporaines dans la lignée de la première d'entre elles, Alice Guy. L'Institut français, partenaire du Prix Alice Guy en 2020, présente dans son catalogue :

<b><i>Papicha</i></b>	de Mounia Meddour (César du premier film) - 2020
<i>Un amour impossible</i>	de Catherine Corsini - 2019
<i>Paris la blanche</i>	de Lidia Terki - 2018

## FEMMES DERRIÈRE LA CAMÉRA

Toutes générations confondues, les femmes réalisatrices sont de plus en plus présentes dans le paysage cinématographique français. Elles écrivent, réalisent, mettent en scène, dirigent... Elles sont nombreuses et talentueuses.

<i>Blanche comme neige</i>	d'Anne Fontaine
<b><i>Les Éblouis</i></b>	de Sarah Suco
<b><i>Green Boys</i></b>	d'Ariane Boublet
<b><i>Les Hirondelles de Kaboul</i></b>	de Zabou Breitman et Eléa Gobé Mévellec
<b><i>K contraire</i></b>	de Sarah Marx
<b><i>M</i></b>	de Yolande Zauberman (César du documentaire 2020)
<b><i>Notre Dame</i></b>	de Valérie Donzelli
<b><i>Papicha</i></b>	de Mounia Meddour (César du premier film 2020)

## ENVIE D'AILLEURS

Des films sur le thème de l'évasion, du voyage et la découverte de terres lointaines.

<i>100 kg d'étoiles</i>	de Marie-Sophie Chambon
<i>Aïlo, une odyssée en Laponie</i>	de Guillaume Maidatchevsky
<i>Les Confins du monde</i>	de Guillaume Nicloux
<i>Continuer</i>	de Joachim Lafosse
<b><i>Le Voyage du Prince</i></b>	de Jean-François Laguionie

## LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ

Justice, enquête, mystère et faits divers ou comment le cinéma présente les faits.

<b><i>Camille</i></b>	de Boris Lojkine
<i>Mais vous êtes fous</i>	de Audrey Diwan
<i>Le Mystère Henri Pick</i>	de Rémi Bezançon
<b><i>Roubaix, une lumière</i></b>	de Arnaud Desplechin
<b><i>Trois jours et une vie</i></b>	de Nicolas Boukhrief
<i>Un beau voyage</i>	de Lucas Bernard
<b><i>Une intime conviction</i></b>	de Antoine Raimbault

## COMÉDIES

Humour dans toutes les situations, sans pour autant perdre de vue les enjeux de la société.

<i>Les Crevettes pailletés</i>	de Cédric Le Gallo et Maxime Govare
<i>Damien veut changer le monde</i>	de Xavier de Choudens
<b>Play</b>	de Anthony Marciano
<i>Rebelles</i>	de Allan Mauduit
<i>La Vie scolaire</i>	de Grand Corps Malade et Mehdi Idir

## AFFAIRE DE FAMILLES

Reflets contemporains de notre société à travers différents exemples de familles particulièrement décomposées ou recomposées.

<b>Adolescentes</b>	de Sébastien Lifshitz
<i>Continuer</i>	de Joachim Lafosse
<i>Damien veut changer le monde</i>	de Xavier De Choudens
<b>Les Éblouis</b>	de Sarah Suco
<b>Gloria Mundi</b>	de Robert Guédiguian
<b>K contraire</b>	de Sarah Marx
<i>Ma famille et le Loup</i>	de Adrià Garcia

## EN APPRENTISSAGE

Grandir, faire des rencontres, se confronter au monde, les jeunes héros du cinéma font leur apprentissage de la vie.

<b>100 kg d'étoiles</b>	de Marie-Sophie Chambon
<b>Adolescentes</b>	de Sébastien Lifshitz
<b>Fahim</b>	de Pierre François Martin-Laval
<b>Green Boys</b>	de Ariane Doublet
<i>Ma famille et le loup</i>	de Adrià Garcia
<i>La Vie scolaire</i>	de Grand Corps Malade, Mehdi Idir

# RÉTROSPECTIVES ET FOCUS

## LES PIONNIERES DU CINÉMA

### D'Alice Guy à Agnès Varda : les inventrices du cinéma

Dès les débuts du cinéma, les femmes ont écrit, réalisé, produit des films. Du documentaire à la fiction, du court au long, elles ont inventé des formes et des narrations ; Leur légitimité artistique est indéniable, leur apport au cinéma est immense. Elles sont pourtant les grandes oubliées de l'histoire du 7ème art ; L'Institut français a réuni dans ce programme les œuvres les plus marquantes de six pionnières françaises, leur offrant une reconnaissance à l'international.

Découvrez ou redécouvrez les portraits et les oeuvres de six pionnières du cinéma : Alice Guy, Musidora, Germaine Dulac, Marie-louise Iribe, Nicole Védres, Agnès Varda.

<b>Programme de courts métrages</b>	d'Alice Guy (1986-1907, 50 min)
<i>Pour Don Carlos</i>	de Musidora (1921, 90 min)
<i>Le Roi des Aulnes</i>	de Marie-Louise Iribe (1930, 70 min)
<i>La Souriante Mme Beudet</i>	de Germaine Dulac, (1923, 32 min)
<i>Paris 1900</i>	de Nicole Vedres (1948, 80 min)
<i>Cléo de 5 à 7</i>	de Agnès Varda (1961, 90 min)

## HOMMAGE Michel PICCOLI

Après une immense carrière au cinéma et au théâtre auprès des plus grands auteurs, Michel Piccoli est considéré comme l'un des « monstres sacrés » du cinéma. Démarrée dans les années 50, sa carrière s'envole en 1963, à l'âge de 38 ans, avec *Le Mépris* de Jean-Luc Godard, aux côtés de Brigitte Bardot. Cette sélection met en avant Michel Piccoli dans son premier grand rôle et dans les films qui ont marqué sa carrière et le cinéma français.

<i>Le Mépris</i>	de Jean-Luc Godard 1963
<i>Un homme de trop</i>	de Costa Gavras 1967
<i>Milou en Mai</i>	de Louis Malle 1990
<i>Les Demoiselles de Rochefort</i>	de Jacques Demy 1966
<i>French Cancan</i>	de Jean Renoir 1954
<i>Le Doulos</i>	de Jean-Pierre Melville 1963
<i>Compartiments tueurs</i>	de Costa Gavras 1965

D'autres films aux droits échus sont disponibles en 35mm, les droits sont donc à renégocier.

## FOCUS COSTA-GAVRAS

Avec l'acquisition de son dernier film, *Adults in the Room*, le focus Costa Gavras est toujours disponible avec 4 de ses premiers films :

*Compartiment tueurs* – 1965  
*Un homme de trop* – 1966  
*Z* – 1968  
*L'Aveu* – 1969

## GRANDS CLASSIQUES RESTAURÉS

Le programme « Grands classiques français » se poursuit et s'enrichit cette année encore, pour traverser l'histoire du cinéma français des années 20 aux années 80, avec 60 titres des plus grands réalisateurs tels que Marcel L'Herbier, Marcel Carné, Carl Theodor Dreyer, Jacques Becker, Jean Renoir, Julien Duvivier, Georges Franju, Éric Rohmer, François Truffaut, Chris Marker, Henri-Georges Clouzot, Jacques Tati, Maurice Pialat, Alain Resnais, Jacques Demy, Jean-Luc Godard ou Costa-Gavras.

## LA BD AU CINÉMA

L'Année nationale de la BD est prolongée jusqu'en juin 2021. Pour célébrer le 9<sup>e</sup> art, retrouvez les films du catalogue adaptés de bandes dessinées.

*Bécassine* de Bruno Podalydès, *Les Aventures de Spirou et Fantasio* de Alexandre Coffre, *Polina, danser sa vie* de Angelin Preljocaj, *Tamara* de Alexandre Castagnetti, *Aya de Yopougon* de Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, *Le Chat du rabbin* de Johann Sfar, *Couleur de peau miel* de Laurent Boileau, *Lulu femme nue* de Solveig Anspach, *Ma maman est en Amérique* de Marc Boréal et Thibaut Chatel, *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier, *Rosalie Blum* de Julien Rappeneau.

## ADAPTATION LITTÉRAIRE

*Trois jours et une vie* de Nicolas Boukhrief (Pierre Lemaitre), *Adults in the Room* de Costa Gavras (Yanis Varoufakis), *La Fameuse invasion des ours en Sicile* de Lorenzo Mattotti (Dino Buzzati), la série *En Sortant de l'école – Jean Tardieu (Jean Tardieu)*

A ces nouveautés s'ajoutent : *La Promesse de l'aube* de Eric Barbier (Romain Gary), *La Douleur* de Emmanuel Finkiel (Marguerite Duras), *Madame Hyde* de Serge Bozon (Robert Louis Stevenson), *Le Collier rouge* de Jean Becker (Jean-Christophe Rufin), *Une vie* de Stéphane Brizé (Guy de Maupassant), *Corniche Kennedy* de Dominique Cabrera (Maylis de Kerangal), *La Jeune fille sans mains* de Sébastien Laudenbach (frères Grimm), *La Planète sauvage* de René Laloux (Stéphan Wül), *L'Amour est un crime parfait* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville, *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle, *Léon Morin prêtre* de Jean-Pierre Melville, *La Marquise d'O* d'Eric Rohmer, *Le Mépris* de Jean-Luc Godard, *Mélo* d'Alain Resnais, *La Religieuse* de Guillaume Nicloux, *Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault, *Le Silence de la mer* de Jean-Pierre Melville, *Les Souvenirs* de Jean-Paul Rouve.

# PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

## MA PREMIÈRE SÉANCE (MOINS DE 6 ANS)

Quatre programmes de courts métrages d'animation sans paroles : ***Jeux et petites bêtises***, disponible à la rentrée, *Petits malins* ainsi que *Griffes, plumes, poils et moustaches (1 et 2)*.

## ENFANTS (7-12 ANS)

***En sortant de l'école*** - Jean Tardieu (collectif), ***Le Voyage du Prince*** de Jean-François Laguionie, ***Fahim*** de Pierre François Martin-Laval, ***La Fameuse invasion des ours en Sicile*** de Lorenzo Mattotti, ***Ma Famille et le loup*** de Adrià Garcia, ***Zazie dans le métro*** de Louis Malle, ***Rémi sans famille*** d'Antoine Blossier, ***Dilili à Paris*** de Michel Ocelot, ***Les Aventures de Spirou et Fantasio*** d'Alexandre Coffre, ***Bécassine*** de Bruno Podalydès, ***Santa & Cie*** d'Alain Chabat ***Les Malheurs de Sophie*** de Christophe Honoré, ***Tout en haut du monde*** de Rémi Chayé, ***Le Tableau*** de Jean-François Laguionie, ***Poil de carotte*** de Julien Duvivier.

## JEUNESSE (À PARTIR DE 13 ANS)

***100 kg d'Étoiles*** de Marie-Sophie Chambon, ***Adolescentes*** de Sébastien Lifshitz, ***Green Boys*** d'Ariane Doublet, ***Un vrai bonhomme*** de Benjamin Parent, ***La Vie scolaire*** de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, ***Wardi*** de Mats Grorud, ***Deux fils*** de Félix Moati, ***Edmond*** d'Alexis Michalik, ***l'Atalante*** de Jean Vigo, ***Premières solitudes*** de Claire Simon.  
***Dans la brume*** de Daniel Roby, ***Seuls*** de David Moreau Tamara de Alexandre Castagnetti, ***Polina, danser sa vie*** de Valérie Müller et Angelin Preljocaj, ***Swagger*** de Olivier Babinet, ***Bande de filles*** de Céline Sciamma, ***La Belle vie*** de Jean Denizot, ***Chante ton bac d'abord*** de David André.

## EDUCATION AU CINEMA

Parce que les jeunes sont le public de demain, l'Institut français a placé l'éducation à l'image au centre de sa démarche de programmation. IFcinéma met régulièrement en avant sur sa page d'accueil une offre de films accompagnés de dossiers pédagogiques d'éducation au cinéma et d'apprentissage du français (FLE). Certains ont été conçus dans le cadre des dispositifs nationaux « École et cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma » pilotés par le CNC.

D'autre part, l'Institut français s'est engagé depuis 2015 dans le déploiement de programmes européens qu'il coordonne et qui sont soutenus par Europe Créative - MEDIA.

**CinEd** qui réunit 10 partenaires de 9 pays (Bulgarie, Espagne, Finlande, France, Italie, Lituanie, Portugal, République Tchèque, Roumanie) et qui met à disposition des enseignants de 45 pays en Europe une vingtaine de films accompagnés de dossiers pédagogiques disponibles en téléchargement sur [www.cined.eu](http://www.cined.eu).

**European Film Factory** qui sera lancé en septembre 2020, réunit l'expertise de l'Institut français, d'Arte Education et de European Schoolnet. Ce dispositif 100% numérique offrira aux élèves de 11 à 18 ans et aux enseignants un catalogue de grands films européens accompagnés d'outils pédagogiques interactifs et innovants, le tout disponible sur <http://europeanfilmfactory.eu/>.

## GRANDS RENDEZ-VOUS ANNUELS

L'Institut français s'associe aux grands rendez-vous qui rythment l'année cinématographique, afin de leur offrir une dimension internationale et d'assurer une belle visibilité au cinéma français et africain grâce au potentiel médiatique de ces événements.

### Février - LES CÉSAR DU CINÉMA FRANÇAIS

En 2020 : ***Roubaix une lumière*** de Arnaud Desplechin, meilleur acteur pour **Roschdy Zem** ; ***Alice et le maire*** de Nicolas Pariser, meilleure actrice pour **Anaïs Demoustier** ; ***Papicha*** de de **Mounia Meddour**, meilleur premier film et meilleure actrice pour Lyna Khoudri ; ***Pile poil*** de Lauriane Escaffre, Yvonnick Muller, meilleur court métrage ; ***La Nuit des sacs plastiques*** de Gabriel Harel, meilleur court métrage d'animation ; ***M*** de Yolande Zauberman, meilleur documentaire.

En 2019 : ***Jusqu'à la garde*** remporte 4 récompenses : meilleure actrice (Léa Drucker), meilleur film, meilleur scénario (Xavier Legrand), meilleur montage (Yorgos Lamprinos).

En 2018 : ***Barbara*** de Mathieu Amalric, ***Le Brio*** de Yvan Attal, ***Le Grand méchant renard*** de Benjamin Renner et Patrick Imbert, ***Petit paysan*** de Hubert Charuel.

### Mars - LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

La Fête du court métrage proposera des programmes pendant la semaine dédiée. Les séances peuvent être couplées pour s'accorder avec la Fête de la Francophonie et la Journée de la femme. L'utilisation du label de la manifestation est exclusivement réservée aux participants inscrits sur [www.portail.lafeteducourt.com](http://www.portail.lafeteducourt.com).

**La 3<sup>ème</sup> scène de l'Opéra de Paris** : une sélection d'œuvres proposant un entrelacs d'inspirations autour du mouvement.

**Planète durable** : un programme de fictions et de documentaires proposant de sensibiliser, d'informer et de faire prendre conscience de la fragilité de notre planète

### Mars - LA FÊTE DE LA FRANCOPHONIE

Déclinée chaque année dans plus de 70 pays, la Fête de la Francophonie constitue un temps fort dans l'agenda culturel du réseau. L'Institut français s'associe à l'événement et apporte son appui aux diverses programmations cinéma. La sélection des films proposés chaque année est issue des films francophones du catalogue avec mise en avant des dernières acquisitions et plus particulièrement les films ayant reçu un prix en festivals, notamment le Festival du film francophone d'Angoulême dont l'Institut français est partenaire.

***Les Hirondelles de Kaboul*** de Zabou Breitman et Eléa Gobé Mévellec (Valois de diamant, Festival du film francophone d'Angoulême 2019)  
***Papicha*** de Mounia Meddour (Valois du public, Festival du film francophone d'Angoulême 2019)

## Juin - LA FÊTE DU CINÉMA

Le CNC internationalise la Fête du cinéma avec le soutien de l'Institut français. Les postes sont invités à créer librement leur programmation et à labelliser leurs événements sous l'appellation précise : « la Fête du cinéma ».

<i>100 kg d'étoiles</i>	de Marie-Sophie Chambon
<i>Adolescentes</i>	de Sébastien Lishitz
<i>Des hommes</i>	de Alice Odier et Jean-Robert Viallet
<i>Ma famille et le loup</i>	de Adrià Garcia
<i>Play</i>	de Anthony Marciano
<i>Un vrai bonhomme</i>	de Benjamin Parent
<i>La Vie scolaire</i>	de Grand Corps Malade, Mehdi Idir

## Octobre - LA FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION

L'Institut français est partenaire de l'AFCA (Association française du cinéma d'animation) pour étendre la Fête du cinéma d'animation à l'étranger qui se tiendra du 14 au 31 octobre. Comme chaque année, la programmation associera longs et courts métrages. L'utilisation du label de la manifestation est réservée aux participants inscrits sur [www.fete-cinema-animation.fr](http://www.fete-cinema-animation.fr).

<i>En sortant de l'école - Jean Tardieu</i>	de divers réalisateurs
<i>La Fameuse invasion des ours en Sicile</i>	de Lorenzo Mattotti
<i>Les Hirondelles de Kaboul</i>	de Zabou Breitman et Eléa Gobé Mévellec
<i>Le Voyage du Prince</i>	de Jean-François Laguionie

A ceci s'ajoutent deux programmes de courts métrages sans paroles pour les 3/6 ans : *Voyages !* et *Jeux et petites bêtises*.

## Novembre - LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

L'Institut français, partenaire d'Images en bibliothèques pour le Mois du film documentaire, propose une sélection de documentaires autour des thèmes suivants : *Zoom sur... Delphine Seyrig ; Coup de projecteur sur la création récente ;* Thémas : *Filmer l'enfermement, Portraits d'adolescence, Changement climatique en cour(t)s ; Fenêtre sur l'Afrique* avec la Cinémathèque Afrique et deux *documentaires du patrimoine restaurés*.

L'utilisation du label de la manifestation est réservée aux participants inscrits sur [www.imagesenbibliotheques.fr](http://www.imagesenbibliotheques.fr)

<i>143 rue du Désert</i>	de Hassen Ferhani
<i>Adolescentes</i>	de Sébastien Lifshitz
<i>Africa Mia</i>	de Richard Minier, Édouard Salier
<i>Caméra d'Afrique</i>	de Ferid Boughedir
<i>La Cravate</i>	de Étienne Chaillou, Mathias Théry
<i>Delphine et Carole</i>	de Callisto McNulty
<i>Des hommes</i>	de Alice Odier et Jean-Robert Viallet
<i>Green Boys</i>	de Ariane Doublet
<i>Histoire d'un regard, Gilles Caron</i>	de Mariana Otero
<i>Makongo</i>	de Elvis Sabin Ngaïbino
<i>Paris 1900</i>	de Nicole Vedrès

## CINÉMATHÈQUE AFRIQUE

La Cinémathèque Afrique est fière d'être désormais membre de la FIAF (Fédération internationale des archives du film) en tant que 170<sup>e</sup> affilié.

### NOUVEAUTÉS 2020

<i>Amal</i>	de Mohamed Siam, Egypte, Documentaire, 2017
<i>La Miséricorde de la jungle</i>	de Joël Kerekezi, Rwanda, Fiction, 2018
<i>Ntarabana</i>	de François Woukoache, Cameroun, Documentaire, 2016
<i>Mak'ila</i>	de Machérie Ekwa, Congo RDC, Fiction, 2018
<i>Nofinofy</i>	de Michael Andrianaly, Madagascar, Documentaire, 2019
<b><i>Makongo</i></b>	de Elvis Sabin Ngaibino, Centrafrique, Documentaire, 2020
<b><i>Le Sapeur</i></b>	de David-Pierre Fila, Congo Brazzaville, Documentaire, 2019
<i>Talking about trees</i>	de Suhaib Gasmelbari, Soudan, Documentaire, 2019
<b><i>143, rue du désert</i></b>	de Hassen Ferhani, Algérie, Documentaire, 2019
<b><i>Etincelles</i></b>	de Baba Kadadé, Niger, Documentaire, 2020
<b><i>You will die at twenty</i></b>	de Amjad Abou Alala, Soudan, Fiction, 2019
<b><i>Les Initiés</i></b>	de John Tengrove, Afrique du Sud, Fiction, 2017
<i>Dem Dem</i>	de Pape Lopy, Sénégal, Fiction, 2017
<i>Fallou</i>	de Alassane Sy, Sénégal, Fiction, 2017
<b><i>Atlantique</i></b>	de Mati Diop, Sénégal, Fiction, 2019 ( <i>uniquement droits Afrique</i> )
<i>Rafiki</i>	de Wanuri Kahiu, Kenya, Fiction, 2018
<b><i>Baamun Nafi</i></b>	de Mamadou Dia, Sénégal, Fiction, 2019
<i>Azumah : the Ghanaian Hero</i>	de Nii Ofei-Kyei, Ghana, Animation, 2018
<b><i>Um presente especial</i></b>	de Nildo Essa, Mozambique, Animation, 2019

### CYCLE SUR L'ANIMATION AFRICAINE

Ce cycle de courts et longs métrages propose des œuvres d'animation d'hier et d'aujourd'hui, depuis le pionnier de l'animation, le nigérien Moustapha Alassane avec ses films cultes, jusqu'à la nouvelle génération de talents qui rayonnent dans les prestigieux festivals internationaux. Cette offre permet de concevoir son propre programme en choisissant les films à la carte.

<i>Bon Voyage Sim</i>	de Moustapha Alassane, 1966, Niger
<i>Samba le grand</i>	de Moustapha Alassane, 1977, Niger,
<i>Kokoa</i>	de Moustapha Alassane, 2001, Niger
<i>Le Soleil se lève...puis se couche</i>	de Jiva Eric Razanfindralambo, 2005, Madagascar
<i>Afropower</i>	de Manohiray Randriamanantsoa, 2010, Madagascar
<i>Aya de Yopougon</i>	de Marguerite Abouet et Clément Ourbrerie, 2012, Côte d'Ivoire
<i>Ray</i>	de Herizo N. Ramiljoanina, 2012, Madagascar
<i>Iny hono izy ravorona</i>	de Sitraka Randriamahaly, 2012, Madagascar
<i>Soundiata Keïta</i>	de Abel Kwame, 2014, Côte d'Ivoire
<i>Turbulences</i>	de Daniel Kamwa, 2016, Cameroun
<i>Black Barbie</i>	de Confort Arthur, Ghana, Animation, 2016
<i>Minga et la cuillère cassée</i>	de Claye Edou, 2017, Cameroun
<i>Tales of Africa</i>	de Djilali Besrki, Algérie, 6 courts métrages d'animation, 2017
<i>Azumah : the Ghanaian Hero</i>	de Nii Ofei-Kyei, Ghana, Animation, 2018
<b><i>Um presente especial</i></b>	de Nildo Essa, Mozambique, Animation, 2019



## FILMS DE PATRIMOINE RESTAURÉS

En 2018, l'Institut français et le CNC ont lancé un plan de restauration et de valorisation du patrimoine cinématographique africain avec pour objectif le retour sur les écrans de **20 films en 2020**, notamment issus des collections de la Cinémathèque Afrique de l'Institut français et des collections du CNC. Les films restaurés sont mis à disposition du grand public en Afrique, en France et à travers le monde. Ainsi, à ce jour, une dizaine de films ont été restaurés et programmés dans de prestigieux festivals notamment Cannes Classic's, Lumière, Le Fespaco, Il Cinema Ritrovato de Bologne et Budapest Classics Film Marathon.

<i>Lamb</i>	de Paulin S. Vieyra, 1964, documentaire, Sénégal, version restaurée présentée en première mondiale à Cannes Classics en 2018.
<i>Afrique sur Seine</i>	de Paulin S. Vieyra, 1955, documentaire, Sénégal, version restaurée présentée en première mondiale à Lumières, 2018
<i>Les Écuelles</i>	d'Idrissa Ouédraogo, 1983, documentaire, Burkina Faso
<b><i>Caméra d'Afrique</i></b>	de Férid Boughédir, 1983, documentaire, Tunisie
<i>Le Franc</i>	de Djibril Diop Mambéty, 1994, fiction, Sénégal
<i>La Petite vendeuse de Soleil</i>	de Djibril Diop Mambéty, 1998, fiction, Sénégal
<i>Cabascabo</i>	d'Oumarou Ganda, 1969, fiction, Niger
<i>Le Retour d'un aventurier</i>	de Moustapha Alassane, 1966, fiction, Niger
<i>Samba le grand</i>	de Moustapha Alassane, 1977, Animation, Niger,
<b><i>Le Damier</i></b>	de Balufu Bakupa-Kanyinda, 1997, Fiction, Congo RDC (à venir)
<b><i>Bal Poussière</i></b>	de Henri Duparc, 1989, Fiction, Côte d'Ivoire (à venir, 2021)

## CONTENUS ALTERNATIFS

### THÉÂTRE AU CINÉMA : LA COMÉDIE-FRANÇAISE

L'Institut français a conclu un accord avec Pathé Live afin de proposer au réseau culturel de grands classiques de la **Comédie-Française** portés à l'écran : 5 spectacles de la Maison de Molière, captés Salle Richelieu, exclusivement en DCP sous-titrés en anglais, allemand, espagnol et italien, sont proposés en diffusion dans les salles numérisées ou salles partenaires. Les séances scolaires bénéficient de supports pédagogiques. Les modalités de diffusion (partage de recettes) sont à contractualiser avec Pathé live. Contact : [fanny.aubertmalaurie@institutfrancais.com](mailto:fanny.aubertmalaurie@institutfrancais.com)

*Britannicus* de Racine m/s Stéphane Braunshweig (120 min)

Une mise en scène contemporaine qui fait résonner le texte aujourd'hui - Dominique Blanc et Laurent Stocker dans les rôles titres

*Lucrece Borgia* de Victor Hugo m/s Denis Podalydes (145 min)

Une scénographie cinématographique (lagune de Venise)

Costumes par Christian Lacroix

*Roméo et Juliette* de Shakespeare m/s Éric Ruf (165 mn)

Costumes par Christian Lacroix, inspirés des années 30 et 40

*Le Misanthrope* de Molière m/s Clément Hervieu -Léger (180 mn)

Une mise en scène moderne qui fait écho avec notre temps

*Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand m/s Denis Podalydes (185 mn)

Costumes signés Christian Lacroix, spectacle récompensé de 6 Molières dont celui de la mise en scène, de la scénographie et des costumes

*La Nuit des rois* de Shakespeare m/s Thomas Ostermaier (130 mn)

La première mise en scène à la Comédie-Française signée par l'un des plus grands metteurs en scène européens : un évènement !

### OPÉRA AU CINÉMA : L'OPÉRA DE PARIS

L'Institut français a conclu un accord avec Fra Cinéma pour proposer au réseau culturel des captations d'opéra ou de ballets de l'**Opéra de Paris** à retransmettre exclusivement en format DCP pour les salles numérisées ou salles partenaires.

**Opéras** : Carmen de Bizet, Simon Boccanegra de Verdi, Don Giovanni de Mozart, ou Les Huguenots de Meyerbeer, Lady Macbeth de Mzensk de Chostakovitch

**Ballets** : Hommage à Jérôme Robbins, Le Lac des Cygnes, chorégraphie de Rudolph Noureev ou Cendrillon, chorégraphie de Rudolph Noureev

Les modalités de diffusion (partage de recettes) sont à contractualiser avec Fra Cinéma, contact : [fanny.aubertmalaurie@institutfrancais.com](mailto:fanny.aubertmalaurie@institutfrancais.com)

### EXPOSITIONS

*Une Nuit au Louvre, Léonard de Vinci* avec Pathé live

*Le Caravage à l'écran*, au Musée Jacquemart André

## RÉALITÉS VIRTUELLES

**Culture VR - La sélection** présente 23 œuvres de réalité virtuelle dont les droits ont été acquis par l'Institut français pour une diffusion non commerciale dans les établissements du réseau culturel français à l'étranger. Classées en trois thèmes : Fiction, Documentaire, Arts et Patrimoine, ces œuvres présentent par leur diversité de sujet et de forme une sélection riche et variée représentative de la création française en matière de réalité virtuelle. Contact : hanna.loue@institutfrancais.com.

### **A Fisherman's Tale, Balthazar Auxietre & Alexis Morozt – 2018 (2h), fiction**

Altération, Jérôme Blanquet – 2017 (18min), fiction

Élégie, Marc Guidoni – 2018 (30min), fiction

Firebird : La Péri, Balthazar Auxietre – 2018 (15min) fiction

Firebird : L'inachevée, Balthazar Auxietre – 2018 (20min) fiction

Lifeline, Victor Michelot, 2017 (7min), fiction

### **Mutatis, Mali Arun – 2019 (12min), fiction**

### **Planet ∞, Momoko Seto - 2017 (6min), fiction**

Sergent James, Alexandre Perez, 2017 (7min), fiction

The Hourglass, Matthieu Lienart – 2017 (7min), fiction

I Saw the Future, François Vautier – 2017 (5min), documentaire

### **Accused #2 : Walter Sisulu, Nicolas Champeaux, Gilles Porte – 2019 (15min), documentaire**

### **L'homme derrière Notre Dame, Chloé Rochereuil – 2019 (8min), documentaire**

Notes on Blindness: Into Darkness, Arnaud Colinart, Amaury Laburthe, Peter Middleton, Jams Spinney – 2018 (7min), documentaire

Kinoscope, Clément Léotard, Philippe Collin – 2017 (9min), documentaire

1, 2, 3 Bruegel, Gordon & Andrés Jarach – 2018 (10-15min), arts & patrimoine

Claude Monet, L'obsession des Nymphéas, Nicolas Thépot – 2018 (8min), arts & patrimoine

Condamnés à jouer, Gordon & Andrés Jarach – 2018 (5min), arts & patrimoine

### **En tête à tête avec la Joconde, Musée du Louvre – 2019 (8min), arts & patrimoine**

L'île des morts, Benjamin Nuel, Clémence Madeleine-Perdrillat (8min), arts & patrimoine

Le Cri VR, Sanda Paugam et Charles Ayats – 2018 (15min), arts & patrimoine

Paris l'envers du décor : La Seine, Raphaël Beaugrand – 2017 (4min), arts & patrimoine

Paris l'envers du décor : l'Église Saint Eustache, Camille Ducellier, Romain Bonin – 2017 (4min), arts & patrimoine

Paris l'envers du décor : l'Hôtel de Ville, Camille Ducellier, Romain Bonin – 2017 (5min), arts & patrimoine

**Paris l'envers du décor : le Musée d'Orsay, Vincent Ravalec – 2017 (7min), arts & patrimoine**

**Paris l'envers du décor : l'Opéra Garnier, Raphael Beaugrand – 2019 (8min), arts & patrimoine**

**Paris l'envers du décor : la Tour Eiffel, Raphael Beaugrand – 2019 (4min), arts & patrimoine**

The Real Thing / Archi-Vrai, Benoit Felici – 2018 (16min)

Un bar aux Folies Bergère, Gabrielle Lissot – 2018 (6min), arts & patrimoine

# CONTACTS

## Département cinéma

Directrice : **Émilie Boucheteil**  
Directeur adjoint : **Pierre Triapkine**

Responsable du Pôle cinéma français et programmes cinémas européens (CinEd – European Film Factory – European Film Festivals) : **Marion Thévenot**

Responsable IFcinéma : **Christine Amtmann/Thomas Penot**

Chargée des acquisitions et fabrications : **Aurore Auguste**

Chargées de diffusion géographique :

- Afrique, Europe : **Christine Houard**
- Amériques du nord et latine, Caraïbes : **Anne-Catherine Louvet**
- Asie, Océanie, Proche et Moyen Orient : **Claude Brenez**

Cinémathèque Afrique : **Véronique Joo-Aisenberg** et **Léa Baron**

Salles numérisées et contenus alternatifs : **Fanny Aubert-Malaurie**

## Département numérique

Offre « Réalité Virtuelle » : **Hannah Loué**

Retrouvez toute notre offre sur IFcinéma : <https://ifcinema.institutfrancais.com/fr>  
Et son adresse générique : [ifcinema@institutfrancais.com](mailto:ifcinema@institutfrancais.com)

*Couverture Géraldine Chazel*

*© Claire Nicol - Les Grands Espaces (un beau voyou) © Les Armateurs (les Hirondelles de Kaboul) -*

*© Rectangle Productions - France 2 Cinéma - Scope Pictures - Les Films de Françoise (Notre Dame)- © Agat Films & Cie - Ex nihilo (Adolescentes)- © Fathi Daïdouf - Zadig Films (Vif-Argent) - © Apeda Studio New York — Collection Solax (Alice Guy) - ©Matias Idjic/Unifrance (Agnès Varda)*